

**SCENE: FEESTJE VAN ASHLEY**

**ASHLEY:** stormt binnen vanuit de keuken en marcheert de trap op!

**KALE:** Hey!

Kale rent snel terug naar de trap. Ashley verhoogt haar snelheid.

**1.INT. 2<sup>de</sup> VERDIEPING, HAL, BUITEN VADER'S KANTOOR - AVOND - VERVOLG**

Ashley stormt door de gang, en ziet de luidsprekerkabels in het kantoor van Kale's vader verdwijnen.

**2.INT. DAD OFFICE - AVOND - VERVOLG**

Ashley STORMT door de deur, ziet Kale's I-pod, trekt het heftig uit de dock. De muziek stopt. Ze draait rond, loopt zomaar tegen Kale aan die de I-pod uit haar hand grist en het terug in het dock plaatst. De muziek schalt.

Ashley beweegt, maar Kale blokkeert haar pad. Ze probeert om hem heen te komen. Hij staat in haar weg.

**ASHLEY:** (kijkt uit het raam alsof zij geschokt is door iets) Oh my God.

**KALE:** trapt er in. Hij kijkt naar buiten. Ashley duwt hem uit de weg en grijpt de I-pod. Kale gaat haar achterna.

**3. INT. 2<sup>de</sup> VERDIEPING, HAL, BUITEN VADER'S KANTOOR - AVOND - VERVOLG** Ashley: Ze kan geen kant op, het loopt dood..

**4.INT. KALE's slaapkamer - AVOND - VERVOLG**

Waar zij de I-pod vast heeft en uit het raam hangt, om Kale te laten stoppen met zijn plannen.

**ASHLEY:** Ga achteruit of ik zal het ergens heen gooien waar je het niet kunt volgen.

**KALE:**

Rustig aan, dat zijn zestig gb's van mijn leven.

**ASHLEY:** Nog beter.

**KALE:** Oke – oke.

**ASHLEY:** Wat doe je?

**KALE:** Wat doe jij?

**ASHLEY:** Ik probeer om van mijn feestje te genieten. Wacht, dat is verkeerd. Volgens jou, probeer ik mij aan te passen.

**KALE:** Coulda fooled me. (Het kon mij voor de gek houden).

**ASHLEY:** Wat betekent dat?

**KALE:** Vergeet het.

**ASHLEY:** Nee, ik ga het niet vergeten.

**KALE:** Als jij wilt opgaan in die menigte, oke, stop dan met omhoog kijken en een blik van mij te krijgen.

**ASHLEY** (realiseert het)

Dus je was me aan het bekijken. De vraag is voor hoe lang? Alleen vanavond? Of misschien al een week lang? Twee weken? Sinds ik hier kwam wonen?

Kale probeert om te reageren, maar Ashley blijft doorgaan:

**ASHLEY (vervolg)**

En het hele "mijn buurman is de moordenaar" ding. Geweldige dekking.

*DJ MUZIEK OP DE ACHTERGROND.*

**VERVOLG: (2)**

**KALE:** Het is geen dekking.

Over het bovengenoemde kijkt Ashley rond..

**ASHLEY:** Dus wat is het dan, Kale? He? Wat heb je gezien?

**KALE:** Wat ik heb gezien?

**ASHLEY:** Ja. Wat anders?

**KALE:** Oke - ik heb gezien hoe je je kleenex hoe je altijd uit de doos Niet twee, niet vier, groepen van drie.

altijd drie. Ik heb gezien dat je de enige in de wereld bent die pizza- gearomatiseerde Pringles eet. En je vult de chips nooit, je geniet van elk stukje, door het te verdelen in vier precieze beten. Ik wist niet eens dat dat mogelijk was. Je bent ook het eerste meisje dat ik ooit heb gezien, die meer tijd besteedt op haar dak dan in haar eigen huis. En wat doe je daar? Je praat niet aan de telefoon, je bent niet je nagels aan het lakken, maar je leest boeken. Nu zal je denken dat jij de gehele getallen, welke jij hebt, alfabetisch had gezet op de plank, maar dat heb je niet gedaan. Jouw systeem is nog veel meer dan perfect.

Hetgeen je leuk vind staan op de bodem, hetgeen waar je van houdt gaan in het midden, en degene die je nodig hebt, degene waar je telkens op terug komt gaan meteen naar de top, naast de droom encyclopedie.

Weet je wat dit mij allemaal vertelt?

Jij weet hoe dingen zouden moeten zijn. De wereld volgens Ashley. En raad eens? Het is een erg leuk en mooi ding. Zelfs als het even duurt. Wanneer je in een plek als deze eindigt ... als je ouders hun bagage op jou gooien/dumpen, of gewoon... wanneer het lijkt alsof die curveballs nooit zullen stoppen. Het is rot, maar even dat je het weet- ik snap het.

**VERVOLG: (3)**

***KALE (vervolg)***

Maar ik heb ook dit ontworpen raam met tinten van jou gezien, en wat denk je? Ze gaan altijd op de volgende dag open, wat er ook gebeurt. En zelfs als niemand anders het heeft, heb ik het wèl gemerkt. En ik heb er zeker geen spijt van. Het enige wat ik zal overwegen om mij voor te verontschuldigen is ... om de verrekijsker niet te laten vallen en je dit veel eerder te vertellen. Het duurt even voordat Ashley in de ogen van Kale tuurt. Ze gaat dichtër naar hem toe.

***ASHLEY:***

Dat was ook het meest griezelijsste ... en tegelijkertijd het liefste wat ik ooit heb gehoord. Ze loopt langzaam naar voren. Kale leunt naar haar toe en kust haar. Ze trekken elkaar weg, en maken oogcontact. Dan trekt Ashley, Kale bij zijn ingeweekte natte t-shirt, en kust hem terug, maar dan nog harder. Een heftige zoenpartij. Dan struikelen zij terug naar het bed uit het frame, terwijl we Kale's raam in beeld houden met daarbij Giles huis buiten.